

San Raymundo, Guatemala, 01 de marzo de 2021

Señor
Luis Mijangós Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-158-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba ✓
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba ✓
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba ✓
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores. ✓

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Historia de la Marimba.

- Los estudiantes conocieron la historia de la marimba guatemalteca a través de los años.
 - Los estudiantes conocieron los principales progresos y modificaciones que ha sufrido el instrumento durante su historia.
 - Los estudiantes conocieron el origen del instrumento autóctono en las diferentes regiones.
-

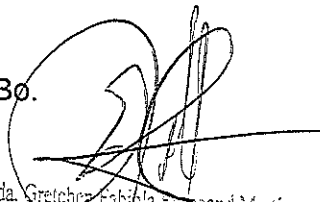
2. Componentes y Partes de la Marimba

- Los estudiantes conocieron los componentes y partes de la marimba tradicional guatemalteca.
- Los estudiantes conocieron los cajones de resonancia, teclas, mesa, clavijas, cordel, será, y la tela.
- Los estudiantes aprendieron las baquetas, madera de hormigo y de huitzitzil.

Figuras y Notas Musicales

- Los estudiantes conocieron por medio de videos las notas y figuras musicales.
- Los estudiantes aprendieron las notas musicales DO, RE, MI, FA. SOL, LA, SI.
- Los estudiantes aprendieron a identificar las figuras redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, las claves y el pentagrama.


Marco Adolfo Mansilla García


Vo.Bo. 
Lidia Gretchen Fabiola Gumeond Martínez
Licenciada/Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

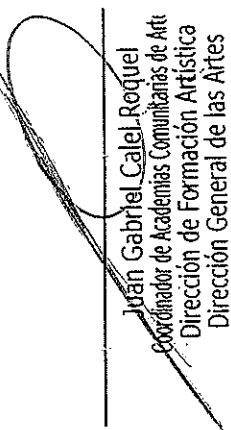
Establecimiento	Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala
Especialidad	Marimba
Nombre del capacitador	Correspondiente al primer producto e informe. Marco Adolfo Mansilla García

PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRO DE 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de Febrero 2021	Conoce la historia de la Marimba, para una adecuada interpretación.	Aprecia la historia de la Marimba desde su origen y las variantes en cada región,	Historia de la marimba.	Realizarán una investigación para identificar la historia de la Marimba.	Observación de videos didácticos	Musicales • Marimba
	Conoce y distingue los componentes y las partes de la marimba, para determinar cada uno de los registros.	Aprende las partes y componentes de la marimba, conforme al tipo de marimba.	Componentes y partes de la marimba	Observarán videos didácticos para identificar las partes y componentes de la marimba cromática.	Verificación de videos correspondientes a las partes y componentes de la marimba	Materiales • Computadora • Teléfono • Plataformas digitales, WhatsApp, Audifonos • Cámara • Marcadores • Equipo de audio • Baquetas
	Identifica las figuras y notas musicales de la Marimba para ejecutar melodías en sus diferentes ritmos.	Conoce la melodía El Rey Quiche en su ritmo y tonalidad, así como las principales reinterpretaciones que se han realizado.	Figuras y notas musicales	Mediante videos didácticos se les mostrarán las figuras y colocación de las notas musicales en el pentagrama. Se intercambiará vía WhatsApp melodía para identificar las diferentes notas musicales.	Preguntas directas realizadas por WhatsApp.	


Marco Adolfo Mansilla García

Vo.Bo.


Juan Gabriel Callel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del Municipio de San Raymundo, Departamento de Guatemala
Marimba
Correspondiente al primer producto e informe
Marco Adolfo Mansilla García


Especialidad

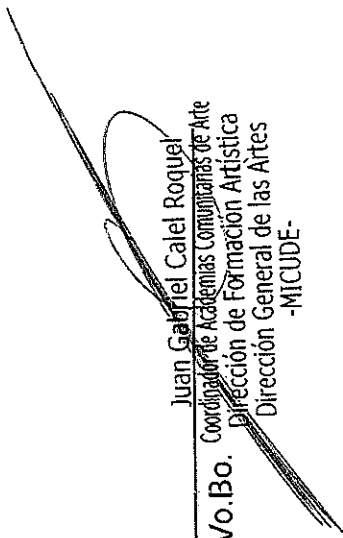
Nombre del capacitador

Del 15 al 28 de Febrero 2021

No.	Actividades	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
1	Conocerán la Historia de la marimba. /	X	X	X									
2	Identificarán los Componentes y partes de la marimba. /				X	X			X				
3	Reconocerán las Figuras y notas musicales. /									X	X	X	X

4


Marco Adolfo Mansilla García


 Vo.Bo. ~~Coordinador de Academias Comunitarias de Arte~~
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA

SAN RAYMUNDO GUATEMALA

1er Producto

Del mes de

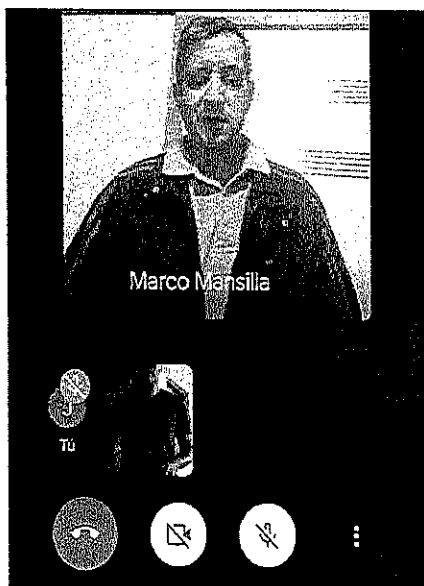
Febrero de 2021

MARCO ADOLFO MANSILLA GARCÍA

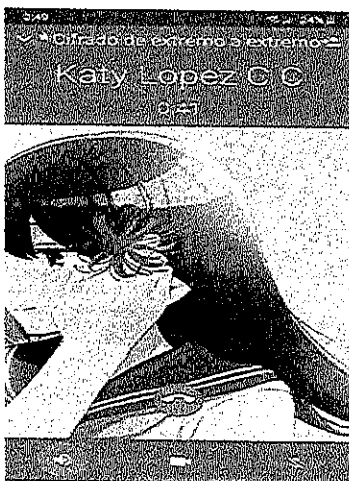
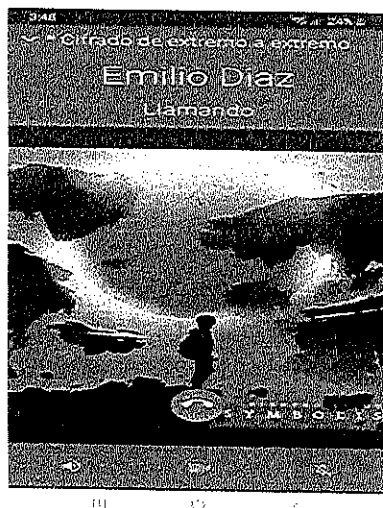
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de febrero correspondiente al primer producto

Del 15 al 17 de febrero de 2021 / Los estudiantes conocieron la historia de la marimba



Se compartió con los estudiantes parte de la Historia de la Marimba temas como su posible procedencia y en los Países en los cuales la marimba ha sido usada desde sus comienzos como la evolución que ha tenido hasta nuestros días. Se ha dado a conocer que la Marimba cromática fue fabricada por el Guatemalteco Sebastián Hurtado en el Año de 1894 en el Departamento de Quetzaltenango y de entonces para hoy este Instrumento lo han fabricado de muchas formas haciendo uso de diferentes estilos y decorando las mesas con diferentes motivos, así como tallar las teclas de formas atractivas y con finos acabados



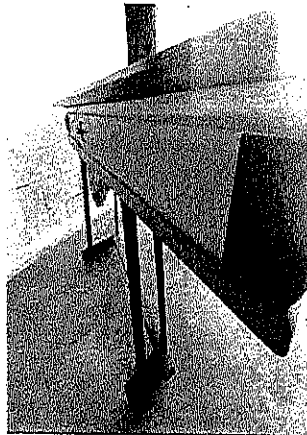
Actividades del 18 al 22 de febrero del 2021 / los Estudiantes identificaron las partes y componentes de la Marimba.



Se trasladó a los estudiantes la información básica de las partes y complementos de la Marimba se les mostro cada una de las partes principales por medio de video y fotos comentando la función de cada una de Ellas para la integración de la Marimba Guatemalteca



Teclado de la Marimba
Pentatónico y Diatónico

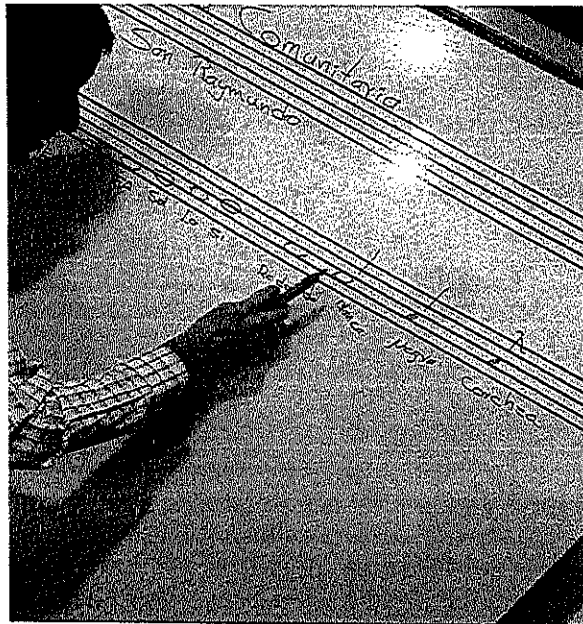


Mesa de la Marimba
Fabricada en
Maderas finas




Cajas Resonadoras
que amplifican el
volumen del sonido
de la Tecla

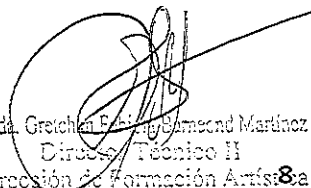
Actividades del 23 al 26 de febrero del 2021/ Los estudiantes reconocieron las notas y figuras musicales




Se les mostro a los Estudiantes las Notas Musicales haciendo uso de la pizarra para trasladarles la información mostrándoles la colocación en el pentagrama y como toman el Nombre según la colocación en las líneas y Espacios de mismo

Se les ha trasladado la información de todas la Figuras que se usan en el lenguaje musical siendo las Figuras Redonda, Blanca, Negra, Corchea y semi corchea las cuales son las que se usan en el principio del programa


Marco Adolfo Mansilla Garcia


Lidia Gretchen Esquivel Camacho
Directora Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Vo.Bo
Juan Gabriel Calat Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

San Raymundo, Guatemala, 05 de abril de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-158-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Capacitación en Tipos de Marimba

- Los estudiantes conocieron los distintos Tipos de Marimba de nuestro medio, como la Marimba de Tecomates, la Marimba de Arco la Marimba sencilla, la Marimba Cromática y la Marimba Industrial como las regiones de Guatemala en donde se usan
- Los estudiantes aprendieron las formas de las diferentes Marimbas que se elaboran en Guatemala y en el extranjero
- Los estudiantes visualizaron los materiales diversos que se usan para la fabricación de la Marimba

2. Registros Tesituras de la Marimba

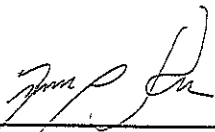
- Los estudiantes conocieron los registros en la Marimba conforme al tipo o diseño.
- Los estudiantes conocieron la tesitura completa de la Marimba el uso desde El Bajo, Centro Armónico, Tiple primero y Picolo y las voces complementarias.
- Los estudiantes verificaron la diferente función que realiza cada registro para lograr el ensamble de una Melodía

3. Técnicas para Sujetar las Baquetas

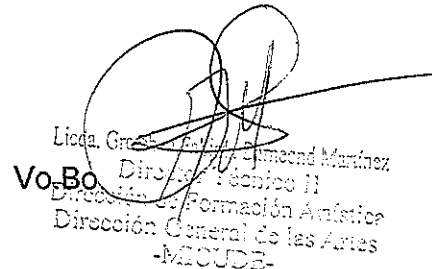
- Los estudiantes conocieron la forma de sujetar las baquetas para tener un balance adecuado que nos permite una adecuada forma de ejecutar la Marimba.
- Los estudiantes comprendieron la diferencia de tamaños y textura de las Baquetas para cada uno de los Registros
- Los estudiantes identificaron los diferentes materiales con los que se fabrican las baquetas que se usan para cada tipo de Marimba

4. Práctica de Tremolo

- Los estudiantes conocieron el Termino Tremolo, para interpretar una melodía.
- Los estudiantes identificaron la importancia del uso del Tremolo para ejecutar las notas de mayor duración.
- Los estudiantes visualizaron la forma de practicar el Tremolo alternando el movimiento del brazo conforme a la velocidad requerida en cada ejercicio.



Marco Adolfo Mansilla García



Lidia Gracia
Vo.Bo. Lidia Gracia
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento

Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala

Especialidad

Marimba

Correspondiente al segundo producto e informe.

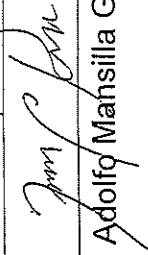
Nombre del capacitador

Marco Adolfo Mansilla García

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO de 2021

Perfil	Competencias	Indicadores de logro	Contenido	Actividades	Evaluación	Recursos	
Del mes de marzo de 2021	Identifica los tipos de Marimba para una adecuada interpretación de cada una de las melodías.	Reconoce los distintos tipos de Marimba en las diferentes regiones y sus variantes.	Tipos de Marimba	Por medio de videos y fotografías observarán los tipos de marimba.	Observación de videos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> Musicales <ul style="list-style-type: none"> Marimba 	
	Conoce los registros de la Marimba y sus principales componentes para una adecuada ejecución.	Identifica los principales registros y tesitura de la Marimba cromática.	Registros tesituras de la Marimba	Se demostrará a través de un video didáctico los Registros en la Marimba.	Verificación de videos correspondientes a los Tipos de Marimba	<ul style="list-style-type: none"> Materiales <ul style="list-style-type: none"> Computadora Teléfono Plataformas digitales, WhatsApp. 	
	Identifica las diferentes técnicas para el correcto uso de las baquetas.	Conoce la Forma de sujetar la Baqueta de manera correcta, en una práctica simple	Técnicas para sujetar las Baquetas	Se grabará material audio visual y se mostrará la forma de sujetar las Baquetas para lograr un sonido adecuado.	Conocerán por medio de videos que se les mostrará la forma alterna de usar las Baquetas para hacer el tremolo a una velocidad adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> Registros de la misma, uso de las Baquetas y como hacer El Tremolo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras • Marcadores • Equipo de audio • Baquetas
	Conoce el trémolo y la forma correcta de experimentar en cada registro de la marimba.	Utiliza la técnica del Tremolo al ejecutar la introducción de una melodía a ritmo de cumbia.	Practica de Tremolo			Preguntas directas realizadas por WhatsApp.	

Marco Adolfo Mansilla García



Juan Gabriel Cabel Roque
 Director de la Academia Comunitaria de Marimba
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala
Marimba
Correspondiente al segundo producto e informe
Marco Adolfo Mansilla García

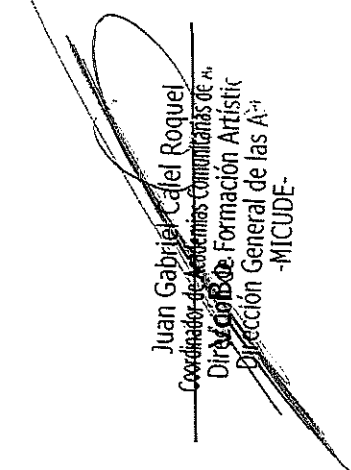
Especialidad

Nombre del capacitador

No.	Actividades	Mes de marzo de 2021																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
1	Identificarán los tipos de Marimba	X	X	X	X																													
2	Reconocerán los Registros testitulares de la Marimba						X					X																						
3	Practicarán diferentes Técnicas para sujetar las Baquetas															X																		
4	Experimentarán la Practica de Tremolo																	X																

4


 Marco Adolfo Mansilla García


 Juan Gabriel Cofel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de A.
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las A.
 -MICUDE-

ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA

SAN RAYMUNDO GUATEMALA

2do Producto

Del mes de

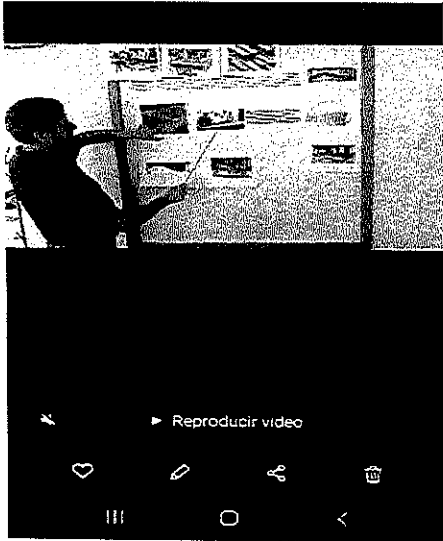
marzo de 2021

MARCO ADOLFO MANSILLA GARCÍA

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de marzo correspondiente al segundo producto.

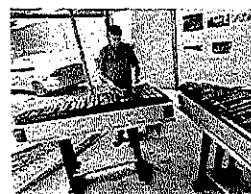
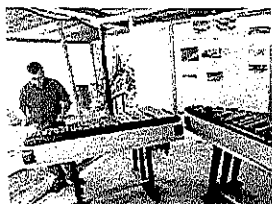
Del 01 al 05 de marzo de 2021 / Los estudiantes identificaron los diferentes Tipos de Marimba



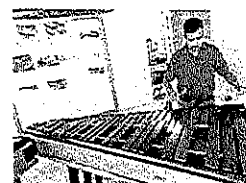
Se mostró por medio de video los tipos de Marimba que se conocen en Guatemala y se les hizo mención de los lugares donde se usan regularmente como los distintos materiales que se usan para la elaboración de los mismos explicando que todos los instrumentos poseen sus características propias tales como la Marimba de Arco la de Tecomates la Marimba Sencilla y la Marimba Industrial como también la marimba cromática o sinfónica que se usa actualmente en conciertos y cualquier festejo social.



Del 08 al 15 de marzo del 2021 / los Estudiantes reconocieron los Registros tesitulares de la Marimba



Voces complementarias



Picolo

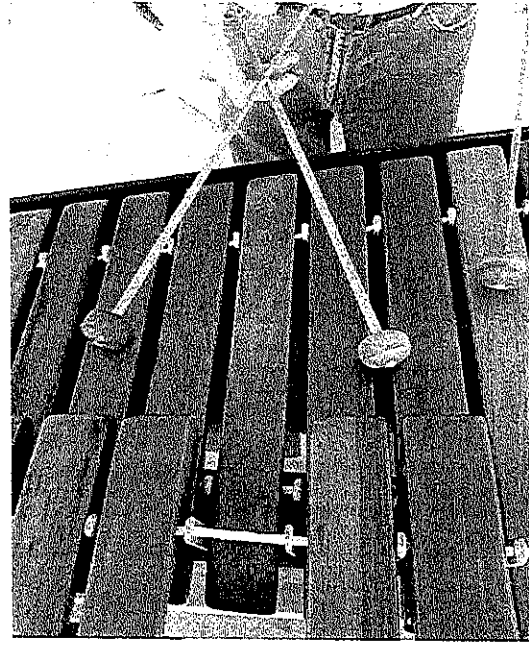
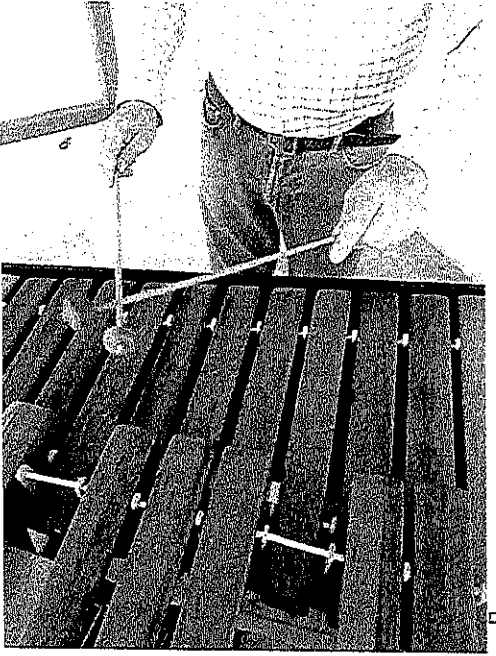
Tiple

Centro
Armóni

Bajo

Se mostró a los estudiantes por medio de fotografías los Registros Tesitulares de la Marimba señalando cada uno de los Registros y colocando el nombre de cada uno de ellos desde las voces complementarias hasta el más grave

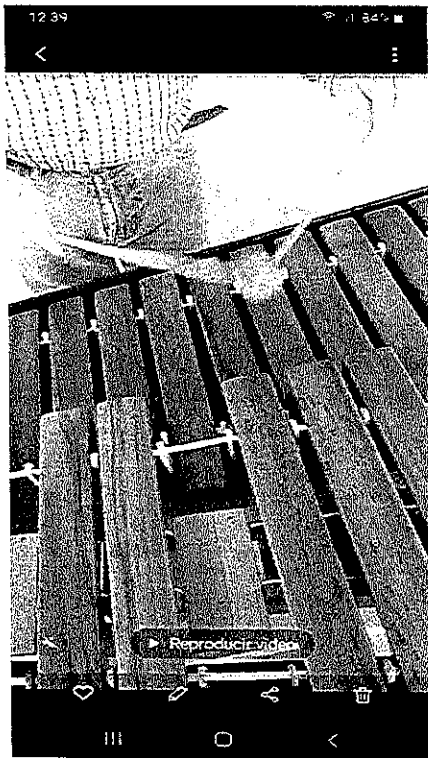
Del 16 al 23 de marzo del 2021/ Los estudiantes practicarán la Técnica para sujetar las baquetas



Se les mostro a los alumnos la forma que sujetar las Baquetas tomándolas con los dedos Índice y Pulgar y haciendo un balance con el resto de la mano para permitirle a la Muñeca una libre fluidez a la hora del movimiento

Se les ha trasladado la foto de cómo se sujeta las baquetas cuando son mas de 2 la Baqueta que se usa en el extremo exterior se coloca sobre la barita de la que se usa por dentro no importando con que mano sea

Del 24 al 26 de marzo del 2021 / los estudiantes experimentaron y realizaron
Practica de Tremolo

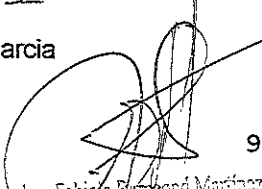


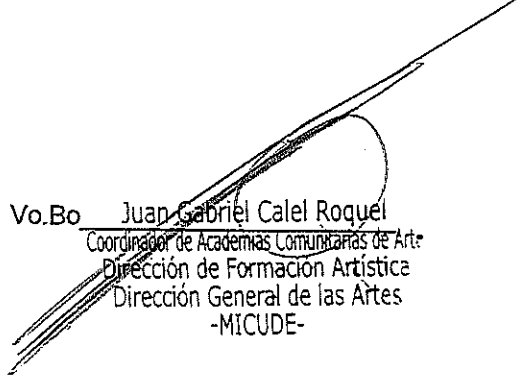
Se les mostro a los estudiantes por medio de Video la forma de hacer el tremolo haciéndolo al principio de una forma lenta e incrementar la velocidad periódicamente hasta alcanzar una estabilidad del mismo



Se le comparte a los estudiantes la forma de colocarse frente a la Marimba para lograr una buena velocidad y mantenerse cómodamente a la hora de ejecutarse


Marco Adolfo Mansilla Garcia

9

Lidia Graciela Fabrega Fariñas
Dagador Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-


Vo.Bo Juan Gabriel Calé Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

San Raymundo, Guatemala, 04 de mayo de 2021

Señor
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-158-185-2021, Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al Tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Ley de Tono y Semitonos

- Los estudiantes aprendieron las distancias que existen entre las notas.
- Los estudiantes conocieron y aprendieron la función de los bemoles y sostenidos usados para la aproximación entre tonos y semitonos.
- Los estudiantes identificaron cual es la mayor y menor distancia entre tonos mayores y menores.

2. Escalas Mayores

- Los estudiantes experimentaron y conocieron las Escalas Mayores
 - Los estudiantes experimentaron una forma de elaborar las Escalas Mayores para que coincidan con la regla de 5 tonos y 2 semitonos correspondientes
-

- Los estudiantes aprendieron a utilizar la regla básica de tono y semitono.

3. Practica de Escala de Do Mayor ✓

- Los estudiantes aprendieron la estructura la forma de leer la Escala de do Mayor en la pizarra y trasladar a la Marimba las notas
- Los estudiantes comprendieron la diferencia de cada una de las tablas o teclas con relación a lo aprendido en la pizarra
- Los estudiantes aprendieron las diferentes Notas de la Escala de Do Mayor usando las figuras Redonda y Blanca así mismo usando el tremolo sobre las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si

4. Practica de ejercicios de Agilización ✓

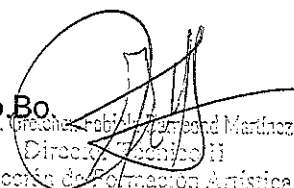
- Los estudiantes fueron orientados para realizar y ejecutar los ejercicios en superficies blandas para agilizar las muñecas
- Los estudiantes conocieron el uso de materiales como Maderas, llantas usadas u otros objetos para lograr la técnica del tremolo y lograr la agilización
- Los estudiantes la forma de hace la Escala de Do Mayor desde un Ritmo Lento hasta lograr un Ritmo acelerado

5. Melodía Linda Kelly ✓

- Los Estudiantes aprendieron la Melodía Linda Kelly
- los Estudiantes conocieron las partes de la Melodía Linda Kelly en sus partes correspondientes y su Ritmo (Bolero)
- Los estudiantes aprendieron a usar la Escala de Do mayor El Tremolo y las figuras para interpretar la Melodía Linda Kelly



Marco Adolfo Mansilla García


Vo.Bo.
Lical. Gretha Rodríguez Martínez
Dirección de Artes II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

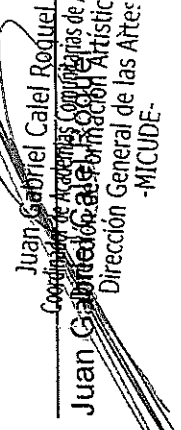
CICLO ESCOLAR 2021

Establecimiento Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala	Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala
Especialidad Marimba	Marimba
Nombre del capacitador Marco Adolfo Mansilla García	Marco Adolfo Mansilla García

Planificación del mes de abril de 2021

Foto	Competencias	Indicadores de logro	Contenido	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de abril de 2021	Integra ritmos con los tonos y semitonos para una adecuada interpretación melódica. Practica adecuadamente la ejecución de la escala de Do Mayor en una melodía. Ejercita habilidades para el alcance de una flexibilidad en las muñecas para una fácil ejecución. Interpreta la Melodía Linda Kelly y así practicar los ritmos y escalas musicales.	Aprecia las distancias entre tonos y semitonos. Aprende la Escala de Do Mayor y su formación para una mejor melodía. Conoce las posición de las notas de la escala de Do Mayor. Domina el movimiento de muñecas de una forma ágil. Domina las partes de ritmo y forma de la Melodía Linda Kelly	Ley de Tonos y Semitonos Escalas Mayores Practica de Escala en Do Mayor Practica de ejercicios de agilización Melodía Linda Kelly	Practicarán por medio de videos y fotos que se muestra el uso de los tonos y semitonos usando el teclado de la Marimba. Mostrarán a través de Video y Fotos la colocación de las notas en el pentagrama y posición en la Marimba. Realizarán y ejecutarán por medio de videos que muestra la forma de practicar la escala de Do Mayor hasta dos octavas de forma ascendente y descendente. Conocerán a través de charts el uso de materiales que permitan el fácil rebote de las baquetas de forma alterna y a ritmos acelerados. Interpretaran por audio y videos se mostró la ejecución de la melodía Linda Kelly usando la marimba.	Observación de videos didácticos Verificación de videos correspondientes a los Tipos de Marimba Registros de la misma, uso de las Baquetas y como hacer El Tremolo Preguntas directas realizadas por WhatsApp.	Musicales <ul style="list-style-type: none"> • Marimba Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Teléfono • Plataformas digitales, WhatsApp, • Auxifonos • Cámara • Marcadores • Equipo de audio • Baquetas


Marco Adolfo Mansilla García


Juan Gabriel Calel Requiel
 Coordinador de Actividades Culturales y Artísticas
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Academia Comunitaria de Marimba de la Aldea El Ciprés, del municipio de San Raymundo, departamento de Guatemala
Marimba
Correspondiente al tercer producto e informe
Marco Adolfo Mansilla García

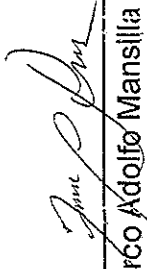
Especialidad

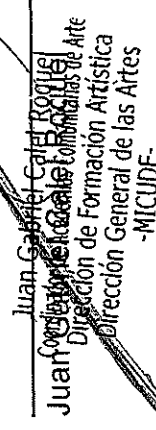
Nombre del capacitador

		Mes de abril de 2021																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
No.	Actividades																															
1	Identificarán Ley de tonos y semitonos escalas mayores.		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
2	Practicarán la Escala en Do Mayor														X		X		X		X		X		X		X		X		X	
3	Practican ejercicios de agilización																					X		X		X		X		X		X
4	Interpretarán Melodía Linda Kelly																													X		X

4

51

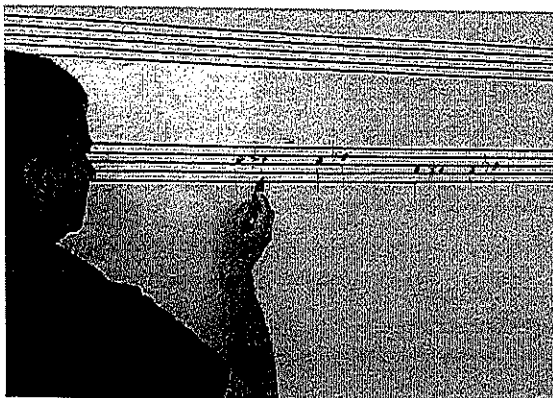
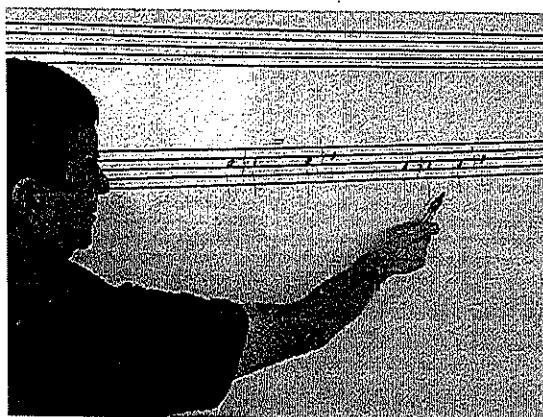

Marco Adolfo Mansilla García


Juan Gabriel Calderón
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

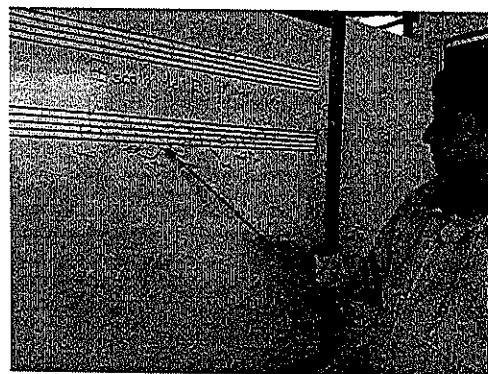
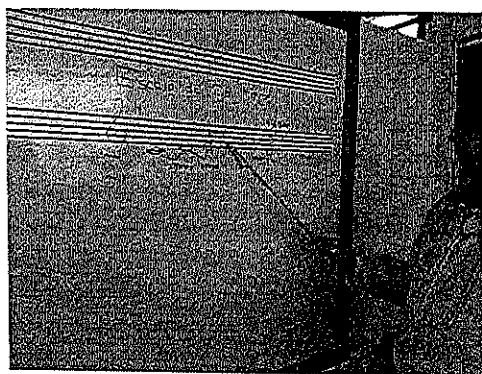
Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de marzo correspondiente al segundo producto

Del 05 al 14 de abril del 2021 / Los estudiantes identificaron Ley de Tonos y Semitonos, escalas mayores.



Se mostró por medio de video la Ley de Tonos y Semitonos por medio de las notas y de las Teclas el Efecto o la distancia que hay entre un Tono y un Semitono los cuales ayudan a formar trozos musicales dentro de una melodía como para formar Escalas Mayores y Menores, se mostró también el uso de los Signos bemol y Sostenido y la aplicación de los mismos.

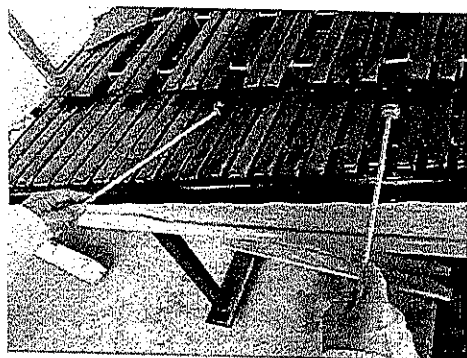
Del 15 al 20 de abril del 2021 / Los estudiantes practicaron la Escala de Do Mayor.



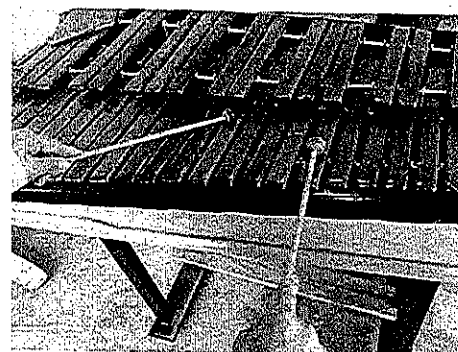
formando la escala de Do Mayor mostrando a los estudiantes los tonos y semitonos que la forman señalando la formación de Tono, Tono, Semitono, Tono, Tono, Tono Semitono.

Se muestra a los estudiantes el Orden ascendente de las notas que forman la Escala de Do Mayor.

Del 21 al 27 de abril del 2021 / Los estudiantes practicaron Ejercicios de Agilización.

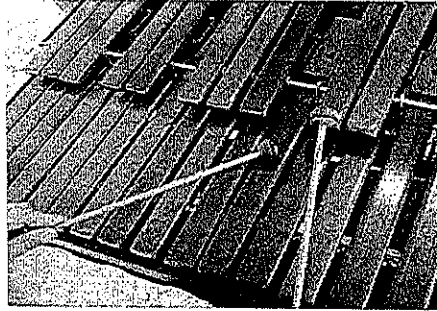
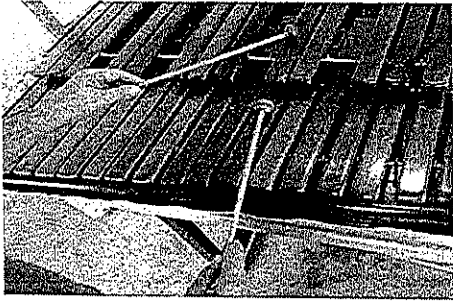


Se muestra las notas Do Mayor con la que inicia y con la octava con que termina la Escala de Do Mayor.



Se muestran en el teclado de la Marimba los $\frac{1}{2}$ tonos que corresponden a la Escala de Do Mayor.

Del 28 al 30 de abril del 2021 / Los estudiantes interpretaron la melodía Linda Kelly.



Por medio de material audio visual grabado en la Academia Comunitaria, se compartió la melodía Linda Kelly, donde se dio a conocer a cada uno de los estudiantes y así practicar por medio de ejercicios de percusión desde casa.

Marco Adolfo Mansilla García

Lidia Gracela Fabiani Bumband Martínez
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Juan Gabriel Calat Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Art
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-